



AFP / TIZIANA FABI



gula, o en pel·lícules radicals com *El crit* (1978), de Jerzy Skolimowski.

Fins que va irrompre amb força pel seu paper a *L'Exprés de mitjanit* (1978), realitzada per Alan Parker. El canvi de dècades va ser transcendental en la trajectòria de Hurt, primer a l'interpretar l'astronauta que engendra al ventre la criatura mortífera d'*Alien* (Ridley Scott, 1979), i després a l'encarnar John Merrick a *L'home elefant* (David Lynch, 1980). En el primer film hi apareix poc i és la primera víctima, però ¿qui no recorda els seus espasmes mentre el nadó alienígena pugna per sortir-li de la panxa? En el segon mai li veiem la cara, ja que apareix sempre desfigurada amb el maquillatge que representa l'elefantiasi, per la qual cosa és molt més important la veu i el gest oscil·lant que la cara. Va ser nominat a l'Oscar com a millor actor per *L'home elefant* i com a secundari per *L'Exprés de mitjanit*, però no en va guanyar cap dels dos, tot i que sí el Globus d'Or pel film de Parker.



Un breu repàs del que va fer després l'acredita com un dels grans actors de caràcter de les quatre últimes dècades: *La porta del cel* (Michael Cimino, 1980), *Clau: Omega* (Sam Peckinpah, 1983), *1984* (Michael Radford, 1984), *La venganza* (Stephen Frears, 1984), *Dead Man* (Jim Jarmusch, 1995) o, com a narrador, *Dogville* (2003) i *Manderlay* (2005), les dues parts d'una trilogia inacabada de Lars von Trier.



Tenia sentit de l'humor, fet que el va portar a interpretar-se a si mateix a la paròdia de Mel Brooks *L'esbojarrada història de les galàxies* (1987), o secundar John Goodman a *Rafi, un rey de peso* (1991). Va treballar a les ordres d'Álex de la Iglesia a la pel·lícula *Los crímenes de Oxford* (2008) i era un dels actors escollits per Terry Gilliam per reactivar el seu projecte sobre Don Quixot. Deixa diverses pel·lícules per estrenar, entre elles *Jackie* (Pablo Larraín, 2016), i es trobava en plena filmació de *Darkest Hour*, film de Joe Wright sobre Winston Churchill en què Hurt encarnava el primer ministre Neville Chamberlain. ≡



► Últim treball ► Emmanuelle Riva posa durant la presentació d'«Amor» a Roma, el 2012.

## L'expressivitat serena

**Emmanuelle Riva** mor als 89 anys de càncer ≡ **L'actriu va debutar** amb 'Hiroshima mon amour' i gairebé es va acomiadar amb 'Amor'

Q. C.  
BARCELONA

Algunes actrius i actors queden fixats a la memòria col·lectiva per una pel·lícula encara que hagin fet altres interpretacions iguals o millors. Emmanuelle Riva, morta ahir als 89 anys a causa d'un càncer que se li va manifestar el 2013, serà recordada per la seva complexa interpretació a *Hiroshima mon amour* (Alain Resnais, 1959), esplèndida reflexió sobre la memòria dels estralls de la guerra, en aquest cas l'efecte de la bomba atòmica llançada sobre les ciutats japoneses d'Hiroshima i Nagasaki.

Va ser aquest el seu primer treball cinematogràfic. ¿Per què una interpretació complexa? Resnais, com va fer després a *El año pasado en Marienbad*, utilitzava els actors com a cossos en l'espai enquadrat. A les primeres imatges, els braços i les ca-

mes de Riva i el seu amant japonès s'entrellacen sense que els vegem la resta del cos ni la cara, mentre la veu en *off* dels personatges ens parla d'Hiroshima, de la cendra que s'ha expandit per la ciutat després de l'explosió. Cossos esbiaixats i veus distants. L'actriu francesa va interpretar el text de Marguerite Duras filmat per Resnais d'una manera exemplar.

### Ombra allargada

L'ombra d'aquesta pel·lícula seria allargada, però Riva va demostrar que podia fer interpretacions d'estil més tradicional a *Kapo* (Gillo Pontecorvo, 1960), sobre els camps d'extermini nazis; *Leon Morin, sacerdote* (Jean-Pierre Melville, 1961), un conflicte d'ordre religiós durant la segona guerra mundial, i *Relato íntimo* (Georges Franju, 1962), amb la portentosa interpretació d'una dona que recapitula

la seva vida al ser absolta de l'assassinat del seu marit.

Actriu de bellesa i expressivitat serena, va passar feliçment pel cine francès dels anys 60 tot i que sense tornar a aparèixer a cap film fonamental. Dedicada al teatre i a la poesia, cineastes com Philippe Garrel i el polonès Wojciech Has la van rescatar a *Liberté, la nuit* (1983) i *Las tribulaciones de Balthasar Kober* (1988).

Fins que el 2012, quan tenia 84 anys i després d'aparicions secundàries en cintes de Kieslowski, Marco Bellocchio i Julie Delpy, Michael Haneke la va escollir com a protagonista d'*Amor*, amb Jean-Louis Trintignant: un retrat devastador sobre la vellesa, la malaltia i la mort. Riva va debutar amb *Hiroshima mon amour* i gairebé es va acomiadar amb *Amor*, dues verdaderes fites del cine europeu. Poques actrius de la seva generació poden dir el mateix. ≡

HI HA RES MÉS AVORRIT QUE SER UNA PRINCESA ROSA?

de Raquel Díaz Reguera i Paco Mir

COMPRANT UN PACK FAMILIAR (2+2) REGALES UNA ENTRADA PER ALS INFANTS SENSE RECURSOS DE FUNDESPLAI !!!

DIUMENGES DE FEBRER I MARÇ

Viu Teatre

entrades.elperiodico.cat

el Periódico

teatrepoliorama.com

VENDA ENTRADES

POLIORAMA