

Sara Baras

«No sé en qué creo, pero en 'Voces' yo siento a los maestros presentes»



JORGE PARIS

baile? Es una mezcla... Es la unión de la disciplina, entrega y rectitud de mi padre con la improvisación, gracia y espontaneidad de mi madre. Soy la única de los hijos que sigue sus pasos.

¿Cómo le ha acompañado su madre? Su apoyo es lo más importante, no solo porque me enseñó a amar el arte, sino porque ella me enseñó a bailar y la vida. Bailar no es un trabajo, es una forma de vida.

¿Ha ganado usted en honestidad? Estoy en uno de los momentos donde la sinceridad es de lo más importante en mi vida. Antes habría sido incapaz de bailar a un maestro. La madurez te da la posibilidad de ser sincera. Ahora soy capaz de decir quién soy bailando, y es importante porque uno a veces sabe lo que no quiere pero no realmente lo que quiere. La maternidad me ha colocado la escala de valores. Ahora quiero bailar con la misma ilusión, pero disfrutar y transmitírselo a mi hijo.

Tras ser madre, ¿está en mejor forma física? Pensé: igual tendré que aprender a bailar con menos agilidad o no tendré tanta fuerza. Y empecé a bailar y vi que mi corazón nunca había estado tan lleno, y eso es el baile. Me siento más fuerte.

¿Había dejado de bailar alguna vez antes del embarazo? No, yo no he conocido mi vida sin baile desde niña. Nunca había parado. Hasta que el médico me dijo que lo hiciera.

Este espectáculo nació de un momento muy triste... Sí, de una bofetada sin manos que te da la vida y no te esperas, porque Paco de Lucía fue la pérdida de un genio pero también de un amigo. Cuando se fue Paco no quería escuchar la guitarra y estuve un tiempo así, pero ¿cómo bailo sin guitarra?

Y sin embargo, ha podido hacer un montaje alegre... Sí, pero si lo hubiera tenido que hacer llorando lo habría hecho. Lo que pasa es que los maestros le han dado la vuelta. No sé ni en qué creo, pero nuestros maestros están. Se les siente. ●

Tampoco estamos muy educados para ello... Pues yo agradezco a mis padres que nos hayan educado para que no se nos olvide la gente que nos ayuda.

¿El consejo profesional y personal que más le ha servido? No olvidarme de dónde vengo. Camarón me decía: no pares de aprender, pero sin olvidar nunca de dónde vienes.

¿De dónde viene? De mi familia, mi tierra, mis principios.

¿Cómo ha vivido ser hija de un coronel y una profesora de

«La maternidad me ha colocado la escala de valores y me ha ayudado mucho: soy más fuerte»

«Habría que agradecer más, decir más veces te quiero, mostrar más los sentimientos»

BIO

Sara Baras

■ **Nació** el 25 de abril de 1971 en San Fernando (Cádiz). Tiene un hijo de 5 años.

■ **Creó** su propia compañía en 1997, con la que ha estrenado 13 espectáculos por todo el mundo.

■ **Recibió**, entre otros galardones, el Nacional de Danza de 2003 y cinco premios Max.



20M.ES/SARABARAS

Si quieres ver el vídeo de la entrevista y leerla completa, entra en nuestra web

Buena taquilla de 'El guardián invisible' pese a la llamada al boicot

El equipo de la película *El guardián invisible* emitió ayer un comunicado para desvincularse de las declaraciones de una de las actrices de su reparto, Miren Gaztañaga, que en un programa de humor de la televisión vasca aseguró que los españoles «culturalmente son un poco atrasados» y «catetos». Tras difundirse el vídeo, se propuso en redes sociales un boicot a la película, en la que ella hace un pequeño papel. La etiqueta #BoicotElGuardiánInvisible se convirtió en tendencia.

Tanto el director como la escritora Dolores Redondo (autora de la novela en la que se basa) y la protagonista, Marta Etura, rechazan «por completo» las palabras de Gaztañaga, y aseguran que han sido «los primeros sorprendidos» ante esta «falta de respeto a los ciudadanos españoles». Pese a la polémica, la película ha sido la tercera más vista el fin de semana, con una recaudación de 1,2 millones de euros, tras *Logan* y *Es por tu bien*. ●

20"

Facebook comienza a probar el 'No me gusta'

Facebook está probando el uso de *emojis* para calificar los mensajes en los chats de grupo de la aplicación Facebook Messenger, y además de los ya conocidos de *Me gusta* o *Me encanta*, podría incorporar uno de *No me gusta*.

BraiBook, un 'e-reader' que transforma textos en braille

Transformar textos digitales al código braille, este es el servicio que ofrece BraiBook, un *e-reader* diseñado para que per-

LA GRABADORA

«No supe controlar la cantidad de trabajo y mi cerebro se desequilibró. Estaba en un agujero y salí gracias a profesionales»



MERCEDES MILÁ
Sobre su salida de *Gran Hermano*, en *Chester in Love*

sonas con discapacidad visual puedan leer y aprender este sistema. Para desarrollarlo, han puesto en marcha una ampliación de capital a través de la plataforma de *equity crowdfunding* La Bolsa Social.

Steven Spielberg, Tom Hanks y Meryl Streep, juntos en 'The Post'

El cineasta Steven Spielberg dirigirá a Tom Hanks y a Meryl Streep en la película *The Post*, drama que girará en torno al papel del periódico *The Washington Post* a la hora de desvelar en 1971 los 'papeles del Pentágono' sobre la guerra de Vietnam.

El 'MasterChef Junior' de EE UU ficha a Michelle Obama

Michelle Obama ejercerá como consejera en el próximo *Masterchef Junior* de Estados Unidos. Ocupará esa posición después de rechazar una primera oferta de Fox para formar parte del jurado.

HIM anuncia que su gira será la de despedida

La banda finlandesa HIM, que anunciaba semanas atrás conciertos en Barcelona, Madrid y Santander, ha confirmado que esta será su gira de despedida, con la que cerrarán una andadura de 26 años.



20MINUTOS CON...

La bailaora sube al madrileño Nuevo Apolo el espectáculo con el que ha recorrido medio mundo rindiendo tributo a sus maestros

PAULA ARENAS

parenasm@20minutos.es / @parenasm

El éxito de *Voces* ha sido rotundo: no ha habido país por el que haya pasado donde no haya triunfado. El tributo a los grandes maestros, desde Paco de Lucía hasta Camarón, no conoce fronteras ni diferencias culturales: «Connmueve a todos».

¿Le resultó difícil dejar figuras fuera? Sí, así que decidí que tuvieran influencia directa profesional sobre mí y también personal. Eso hizo que la lista se acortara. Con la inicial habríamos estado tres días.

Igual hasta podría hacerlo... Sí, por agradecer que no quede.

¿Somos desagradecidos? Habría que agradecer más, y decir más veces te quiero y mostrar más los sentimientos, y hacerlo antes de que se nos vayan. Yo adoro a mis maestros; y la primera es mi madre.

De ella ha heredado mucho, era profesora de baile. Sí, y no he parado de agradecerle nunca. Le debo todo. Siempre me parece poco el agradecimiento.

Busques feina? Forma't

Certificat de professionalitat

Gestió Ambiental

Mediació comunitària

Dinamització comunitària

Inici: març-abril
a L'Hospitalet i
El Prat de Llobregat

CURSOS
GRATUÏTS

☎ 93 551 15 33

✉ cee@fundesplai.org



Fundesplai
Fundació Catalana de l'Esplai

SOC Servei d'Ocupació de Catalunya

Generalitat de Catalunya

