

idees

Tot i que és probable que ell ho vegi com una despesa innecessària de paraules i d'energia, de tant en tant s'ha d'escriure un article sobre **Josep M. Espinàs**. Com que el llegim des de fa tants anys, com que sabem que és poc amic de l'enfarfec i l'exhibició sentimental, parlar del seu ofici et fa ser més conscient del que escrius: tot d'una et posa en alerta sobre l'abús dels llocs comuns, les frases rebuscades i els girs innecessaris. L'**Espinàs** fa 41 anys que publica un article diari i això vol

## L'Espinàs, tot xino-xano

JORDI Puntí



dir al voltant de 15 mil columnes on ha predicat amb l'exemple.

L'excusa per parlar ara de l'**Espinàs** és que aquests dies ha fet 90 anys. Una vegada **Enrique Vila-Matas** va escriure un text contra els aniversaris i efemèrides de números rodons, contra l'heroicitat falsa que transmeten, i em puc imaginar que aquest caràcter arbitrari també fa nosa a l'**Espinàs**.

En el fons, per entendre la seva relació amb el pas del temps, s'han de llegir dos llibres que va escriure i són



ARXIU / ELISENDA PONS

### UNA FITA DE LA HISTORIETA

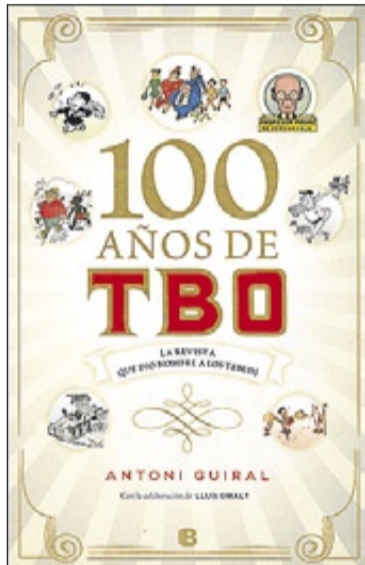
# Un segle de 'TBO'

**Josep M. Blanco**, històric dibuixant de 'La família Ulises', apadrina la presentació del llibre sobre els 100 anys de la mítica revista infantil

ANNA ABELLA  
BARCELONA

El mestre Josep Maria Blanco Ibarz (Barcelona, 1926), històric dibuixant de *La família Ulises* i de *Los Kakikus*, aquella tribu caníbal que necessitava «caçar» per menjar, recordava ahir la seva altra tribu, la seva altra «família», la que necessitava dibuixar per viure: la del *TBO*, de la qual amb 90 anys és lúcida memòria viva. I ho feia poc abans de bufar les espelmes del pastís del centenari de la llegendària revista infantil «que va donar nom als tebeos», nascuda el març del 1917. El lloc va ser la festa presentació del llibre *100 años de TBO* (Ediciones B), complet, didàctic i exhaustiu homenatge del divulgador i expert en còmics Antoni Guiral. Tota «una autòpsia, una Bíblia», com apunta el «grafòpata» i col·leccionista Lluís Giralt, que l'ha ajudat en la investigació.

Per Guiral, el llibre respon a la seva «preocupació pel nostre patrimoni cultural i a més a més, el *TBO* forma part de la cultura sentimental del país». Per això volia deixar constància, negre sobre blanc, de molts autors oblidats que la van fer possible. I Blanco, que va estar



**L'expert Antoni Guiral busca rescatar «el nostre patrimoni cultural i sentimental»**

a la revista del 1951 al 1981 compaginant-ho amb la seva feina en un banc, evoca els que van ser i ja no hi són, com Coll (a qui va conèixer a Torray i el va animar a portar el seu treball al *TBO*), Opisso, Tínez, Castanys, Urda, Donaz, Muntañola, Benejam... I ho fa amb la mateixa proverbial modestia amb la qual el 1969 va agafar el relleu d'aquest últim «amic i bellíssima persona» quan va perdre la vista, dibuixant *La família Ulises*. Per respecte a Benejam no les va firmar mai. «Eren uns personatges tan famosos que *TBO* no podia prescindir-ne. Primer ajudava Benejam a casa seva, però s'havia de retocar tant que l'editor em va dir que ho fes tot jo. Soc molt perepuyetes amb el que és meu i el que és d'altres i *La família Ulises* no era meva», explica qui fins i tot firmava Ibarz si els guions no eren seus.

Reflex d'una era en què l'autoria no es reconeixia com es mereixia, relata Blanco com va haver de recórrer al Mercat de Sant Antoni. «Vaig anar comprant els exemplars del *TBO* fins que vaig reunir tot el meu treball en 12 toms». Mestre entranyable, en la presentació, col·legues de professió com Jan, José Luis Martín, Kap, Alfons López, Pepe Gálvez, Juan Carlos Ramis i



Josep Maria Blanco, Antoni Guiral i Lluís Giralt, amb el pastís del centenari.

**Un estudi i dues exposicions commemoraran el centenari de la publicació**

Joaquín Cera li donaven suport.

Blanco, que després de deixar la revista va publicar *Barcelona, de Blanco* (Ediciones B, 1993) i la sèrie antibel·licista *Otto el cañón* (Amaníaco, 2014), serà també homenatjat al Saló del Còmic de Barcelona (del 30 de març al 2 d'abril) amb una exposició com a guanyador del Gran Premi en l'edició del 2016. També en el certamen i comissariada per Guiral, una mostra commemorarà el segle del *TBO* (n'hi haurà una altra a la Biblioteca de Catalunya

VIU Teatre

HI HA RES MÉS AVORRIT QUE SER UNA **PRINCESA ROSA?**

de Raquel Díaz Reguera i Paco Mir

COMPRANT UN **PACK FAMILIAR (2+2)** REGALES UNA ENTRADA PER ALS INFANTS SENSE RECURSOS DE **FUNDESPLAI!!!**

TOTS ELS DIUMENGES A LES 12.30

Danonino | entradas.elperiodico.cat | teatrepoliorama.com | **POLIORAMA**

VENDA ENTRADES