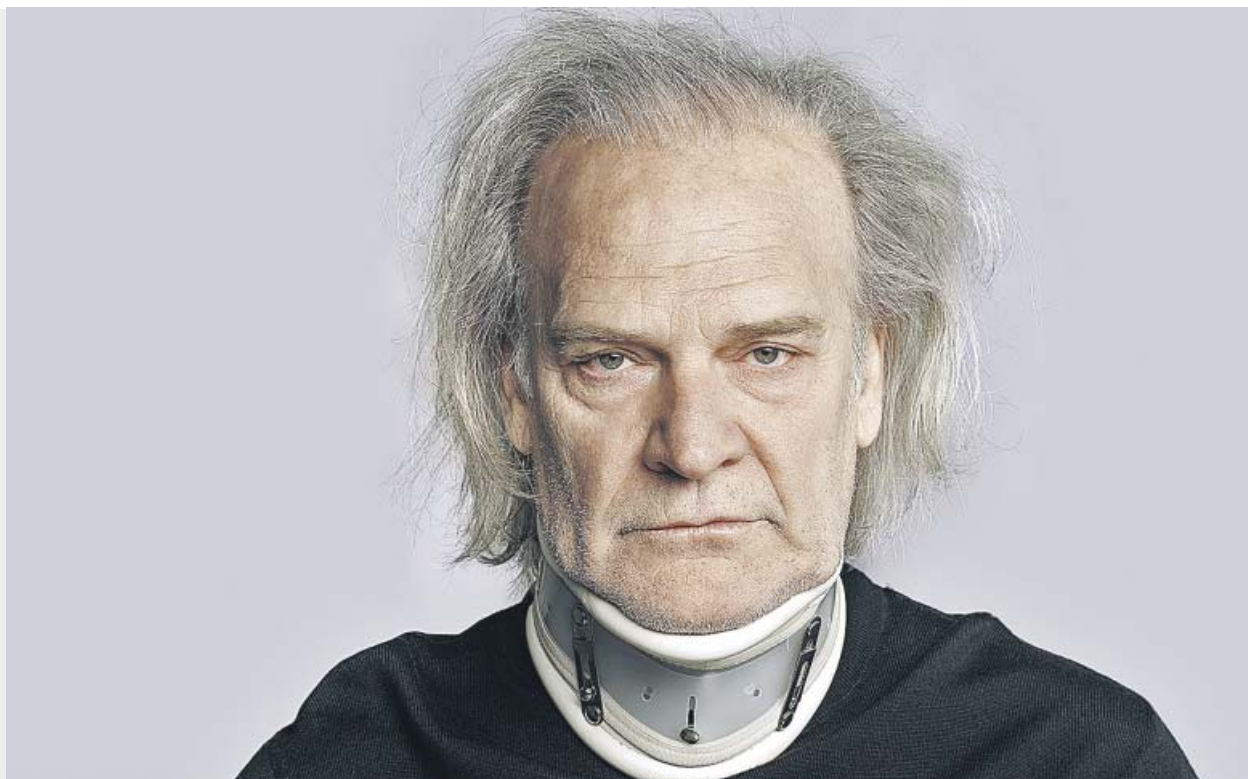


@NEM-HI

NO TAN
PETITS**'RICARD III'
DE WILLIAM
SHAKESPEARE****Proposta:** Lluís Homar es posa a la pell del Ricard III.**On:** TNC (Plaça de les Arts, 1).**Quan:** Fins a l'11 de juny del 2017.**Pàgina web:**
www.tnc.cat.**Preu:** De 12 € a 28€**Homar es posa a la pell del rei 'Ricard III', el personatge més «malvat» de Shakespeare**

Del 4 de maig a l'11 de juny Shakespeare aterra al Teatre Nacional de Catalunya amb *Ricard III*, un nou espectacle dirigit per Xavier Albertí. El públic tindrà la possibilitat de gaudir del muntatge protagonitzat per Lluís Homar. L'artista es posa a la pell del rei més controvertit entre tots els grans personatges creats pel mestre de Stratford upon Avon William Shakespeare, per protagonitzar aquest magnètic viatge al fons de l'ànima humana i al dolor que poden causar les dificultats d'acceptar la mateixa identitat. Un periple colpidor, amb una teatralitat explosiva here-

va dels grans retaules dramàtics medievals. L'ascensió imparable d'un ésser marginat a causa de les deformitats físiques, que amb el seu afany insaciable de poder arribarà a ocupar el tron d'Anglaterra fins que s'acabarà trobant atrapat en el remolí dels seus propis buits, disposat a oferir tot el regne per un simple cavall que li permeti continuar la seva lluita. Acompanyen a Lluís Homar en el repartiment els següents intèrprets: Roger Casamajor, Jordi Collet, Antoni Comas, Carme Elias, Oriol Genís, Robert González, Joel Joan, Lina Lambert, Albert Prat, Anna

TINGUES
EN COMPTE

CICLE DE CINEMA 'PER AMOR A LES ARTS'. El 9 de maig a les 17 hores, la Filmoteca de Catalunya organitza el cicle de pel·lícules *Per amor a les arts*. La pel·lícula que es projectarà és *Richard III* de Richard Loncraine (1995).

CONVERSA AMB XAVIER ALBERTÍ. El 10 de maig a les 19 hores, Xavier Albertí aprofundeix en la seva lectura sobre l'obra presentada al Teatre Nacional (TNC).

Sahun, Aina Sánchez, Julieta Serrano i Oscar Valsecchi. Segons Xavier Albertí, *Ricard III* «és una gran festa de teatralitat, hereva del teatre popular del seu temps, amb què Shakespeare acabaria assentant les bases per a les seves grans creacions posteriors. A més també és una obra que ens interpel·la sobre el protagonisme que tenen a la nostra vida les ferides que hem rebut des del naixement, i sobre la quota de dolor que ens toca assumir al llarg de la vida a cadascú de nosaltres. En definitiva, sobre el mal que aquest dolor ens pot portar a fer als altres mentre no siguem capaços d'assumir-lo». Veurem com exhala l'actor allò «d'un cavall, un cavall, el meu regne per un cavall».

DAVID RUANO

«
QUÈ PASSA SI...**Els hi diem
com són**

Por **Xavier García**
Director del Servei Terapèutic
del Cel Obert (93 311 69 05, celobert@cel-obert.org)

A la nostra vida intrauterina passen multitud de coses, de les que no tenim record, i que conformaran la nostra manera de ser, els fonaments del caràcter. En aquesta etapa prenatal, vivim a través de la mare, sentint el seu estat d'ànim, la seva estabilitat i la del seu entorn, la seva cura, l'alimentació, les seves pors o el seu desig de ser mare. Tot això provoca en el fetus la primera estructura que es fa del món, si és un món perillós, segur, estable o amable, i extraurà les seves conclusions, que incidiran en la seva estructura de caràcter, que s'anirà formant i completant durant les primeres etapes del seu desenvolupament, durant els primers anys de la seva vida. Els adults traspassen als nostres fills una visió nostra del món i unes expectatives sobre el que esperem d'ells, i així els fills procuren cobrir aquestes expectatives nostres, per sentir-se acceptats i estimats per les seves figures de referència. Així doncs, si tenim un fill que dorm sense dificultat, que menja bé i que no reclama massa l'atenció de l'adult, segurament el considerarem com un nen bo. Probablement, quan sigui gran, serà un adult que evitarà el conflicte amb els altres i serà tímid i prudent en les seves relacions socials, probablement tindrà dificultats en expressar les seves emocions i a l'etapa adolescent, ens queixarem que no ens explica res del que li està passant. Procurarà mostrar-se com el que sent que s'espera d'ell, perquè la recompensa de l'amor dels pares és la més forta que pot rebre. Si, per contra, des d'un primer moment el veiem com un nadó mogut, inquiet i exigent a l'hora de reclamar atenció, segurament potenciarem de manera inconscient aquestes característiques, i acabarem dient-li frases com ara: «no para, mira que n'és de dolent» frases que calaran en el seu inconscient, que respondrà a aquests missatges dels pares, especialment de la mare, com una llei que haurà de complir per tal de ser estimat, i serà mogut i, com a mínim, entremaliat. Compte doncs amb les expressions que transmetem als fills quan som el gran mirall per on perceben el món al que els volem integrar. ●

PETITS

**FESTA ESPLAI
OFERIRÀ MÉS DE
50 ACTIVITATS****Proposta:** 31a edició de Festa Esplai.**On:** Parc Nou del Prat de Llobregat (Ronda del Sud. s/n).**Quan:** 7 de maig. D'11 hores a 17.30 hores.**Pàgina web:**
www.fundesplai.org.**Preu:** Entrada gratuïta.

Festa esplai, el gran esdeveniment organitzat per Fundaesplai, aplega cada any a milers d'infants, monitors i famílies de tot Catalunya. Aquest any oferirà més de 50 activitats per a totes les edats. També hi haurà una zona de restauració. La campanya de la festa serà *Encerta l'Estiu - Un estiu per a tothom*, perquè aquest any Fundaesplai ofereix més de 1.163 tandes d'activitats durant l'estiu a infants i joves de 3 a 25 anys. Com a novetat, proposen les colònies *A Ballar* o *Youtubers nature camp*. També colònies per famílies el mes d'agost. La Fundació preveu atorgar 5.700 beques per a colònies i casals.

GRANS

**ÒPERA
ROMÀNTICA EN
TRES ACTES****Proposta:** *L'holandès errant* de Richard Wagner.**On:** Gran Teatre del Liceu (La Rambla, 51).**Quan:** 2,6 i 10 de maig a les 20.00 hores.**Web:** www.liceubarcelona.cat.**Preu:** Des dels 13 fins als 270 euros.

Una obra amb un repartiment de luxe. *L'holandès errant* és una intel·ligent producció del director d'escena i de cinema Philipp Stölzl, que reinterpreta la història i la trasllada a la biblioteca de la mansió de Daland, on la realitat i la ficció s'entrellacen a mesura que Senta imagina l'acció llegint el conte de l'holandès errant. L'obra té un repartiment de primer nivell: Albert Dohmen i Egils Silins en el rol de l'holandès i Elena Popovskaya i Anja Kampe com a Senta. Tres quarts d'hora abans de l'inici, al Foyer, té lloc una sessió informativa gratuïta amb al voltant de l'òpera.