



Mesa de la primera jornada del VIII Foro Iberoamericano sobre los retos de la juventud. FOTO: JORDI PLAY.

Iberoamérica y sus jóvenes, a debate

Más de 500 asistentes de 18 países participan en Madrid y en Barcelona en el VIII Foro Iberoamericano co-organizado por Fundación Esplai

La juventud es la fuerza motora llamada a empujar el crecimiento, la inclusión social, política y económica en el mundo. Nunca antes Iberoamérica había contado con tantas personas en edades entre los 15 y los 29 años. Actualmente son más de 150 millones, lo que representa una cuarta parte de la población y constituyen una fuerza política y productiva vital para el desarrollo.

Sin embargo, los altos niveles de desempleo y la precariedad laboral están impidiendo que cumplan este papel clave para la sociedad. Es necesario poner en marcha políticas públicas que generen mejores empleos, fortalezcan las competencias laborales de los jóvenes y generen oportunidades para su emprendimiento.

Para debatir sobre los retos de futuro de la juventud en Iberoamérica se celebra esta semana en Barcelona y Madrid el VIII Foro Iberoamericano “Haciendo Política

VIII foro iberoamericano
haciendo política juntos

Los principales actos del VIII Foro Iberoamericano se han celebrado los días 3 y 4 de mayo en el CosmoCaixa Barcelona y hoy, 5 de mayo, en la Casa de América, en Madrid. Acabará este domingo en la Festa Esplai de Fundesplai, en el Prat de Llobregat. Inscripciones gratuitas en la web www.fundacionesplai.org/foroliga. También puede seguirse por streaming y a través de las redes sociales con el hashtag #ForoLiga17.

Juntos”. Se trata de un acto co-organizado por Fundación Esplai -como entidad socia de la Liga Iberoamericana de Organizaciones de la Sociedad Civil- y la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

El Foro, desarrollado en sesiones plenas, mesas redon-

das y conferencias, “es un espacio de diálogo para la incidencia en las políticas públicas de la región iberoamericana en torno a los programas, proyectos, experiencias y políticas de éxito en relación a las juventudes y sus retos de futuro en cuanto a la educación, la participación y el trabajo”, explica Núria Valls, Directora General de la Fundación Esplai y Vice-Presidenta de la Liga Iberoamericana.

Asisten al Foro más de 500 representantes de 18 países iberoamericanos. Entre otras, cuenta con la participación de Rebeca Grynspan, Secretaria General Iberoamericana, Alejandra Solla, Presidenta de la Liga Iberoamericana, Enrique Arnanz, Josep Gassó, Presidentes de la Fundación Esplai y Fundesplai. A nivel institucional, entre otras participan Manuela Carmena, Alcaldesa de Madrid, Neus Munté, Consellera de la Presidencia de la Generalitat de Catalunya.

FIN DE SEMANA CINE

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

oficial británico Percy Fawcett (interpretado por Charlie Hunnam), quien a principios del siglo XX se embarcó en una expedición a Bolivia y quedó fascinado con la Amazonia y obsesionado con la existencia de restos de una civilización antigua en la jungla. Esa idea marcó su vida y eso es lo que relata aquí el director estadounidense James Gray, con un ritmo irregular.

Como Fawcett, el espectador ansía viajar al Amazonas y descubrir sus misterios, pero la trama se empeña en arrastrarnos una y otra vez fuera de allí, y a menudo le cuesta dejarnos regresar. En cierto modo, no hay mejor forma de hacernos sentir los mismos anhelos que el protagonista, pero es inevitable que el entretenimiento se resienta en ciertos tramos excesivamente largos.

A pesar de las hermosas escenas, a pesar de las loables actuaciones y de las elevadas

ideas que van sugiriéndose a lo largo del metraje, pocas llegan a calar con la suficiente fuerza. Quizá la más poderosa y acertada de todas es un inspirador alegato a favor del conocimiento y en contra

El relato de la vida de Percy Fawcett arroja muchas ideas, pero desarrolla pocas

del racismo, el clasismo y la soberbia del hombre blanco.

Por desgracia, otros temas quedan peor cerrados o incluso en mero apunte; mensajes que uno espera ver más desarrollados y acontecimientos que parece que van a llegar pero que al final nunca llegan.

Esa sensación resulta especialmente marcada con el tema del feminismo y el personaje al que da vida la actriz Sienna Miller, una mujer fuerte e independiente que no termina de acaparar el protagonismo que merecía en esta película.

También hay alguna acertada pero breve exaltación de la lealtad y la amistad, una genial subtrama de enemistad que desaparece a medio camino y, lo que es peor, una conclusión acelerada y desdibujada que es justo la que me impide apreciar lo mucho positivo de *Z, la ciudad perdida* por encima de lo negativo.

Dicho final gira en torno a la familia, es el resultado de un impreciso dibujo de las relaciones paternofiliales e incluye un incomprensible -por poco explicado- cambio de dirección. Lo siento, pero lo que debería emocionarme me deja frío. ●



2016. Director: James Gray

Reporto: Charlie Hunnam, Sienna Miller, Robert Pattinson

MÁS ESTRENOS

‘EL CÍRCULO’

Mae acaba de empezar a trabajar en El Círculo, la empresa tecnológica más influyente del mundo, en lo que, sin duda, es la oportunidad de su vida. A media que asciende, atrae la atención de Eamon Bailey, el carismático fundador y gurú de la compañía, que la anima a participar en un innovador experimento que revolucionará la privacidad, la ética y la libertad personal. Las decisiones que Mae tome a partir de su entrada en el proyecto redefinirán el futuro de amigos, familia y toda la humanidad. Partiendo de este hipotético futuro próximo, donde la privacidad es delito y los seres humanos son cómplices de la total transparencia, se reflexiona sobre los límites entre lo público y lo privado. ●

2017. Director: James Ponsoldt

Reporto: Diego Peretti, Santiago Segura, Diego Torres

cinco años después, volverán a reunirse para recuperar antiguas sensaciones y aquellas cosas que perdieron con el paso de los años. Santiago Segura interpreta aquí a Axel, un hombre con síndrome de Asperger. ●

2017. Director: Gabriel Nesci

Reporto: Diego Peretti,

Santiago Segura, Diego Torres



Segura se alía con la comedia argentina. A CONTRACORRIENTE

‘EL JUGADOR DE AJEDREZ’

En 1934, al comienzo de la Guerra Civil, Diego Padilla se convierte en campeón de España de ajedrez. Su éxito atrae la atención de Marianne Latour, una periodista francesa. Cuando se conocen, se enamoran, tienen una hija y se marchan a vivir a Francia huyendo del conflicto. Una vez allí, en la zona ocupada por los nazis, Diego es acusado por la inteligencia alemana de espionaje, y posteriormente en-

carcelado en una prisión de las SS. Para sobrevivir en un entorno tan hostil, aprovechará la afición al ajedrez del oficial al mando, el hedonista coronel Maier. ●

2017. Director: Luis Oliveros

Reporto: Marc Clotet, Melina Matthews, Alejo Sauras

‘UN REINO UNIDO’

Basada en el libro *Colour Bar*, la cinta cuenta la verdadera historia de Seretse Khama, príncipe heredero al trono de la nación Bangwato. Su matrimonio con una mujer blanca de clase obrera británica desató una crisis internacional entre Inglaterra y sus colonias africanas, entre ellas una Sudáfrica en los albores del *apartheid* que rechazaba el matrimonio interracial. ●

2016. Director: Amma Asante

Reporto: David Oyelowo, Rosamund Pike, Jack Davenport

‘NOCHE DE VENGANZA’

Dos policías de Las Vegas roban un cargamento de cocaína que iba destinado a un traficante. El criminal, como represalia, secuestra al hijo de uno de ellos. En solo una noche, este policía corrupto deberá confiar en sus conocimientos de la calle para rescatarlo y llevar a los culpables ante la justicia, mientras esquivando a una investigadora de asuntos internos. ●

2017. Director: Baran bo Odar

Reporto: Jamie Foxx, Michelle Monaghan, Gabrielle Union

ORGANIZA:

