

L'ÀLBUM



LLUÍS PERMANYER



La que va ser la casa Gibert exhibeix els anuncis del programa teatral a la façana

Teatre del Buen Retiro

El teatre del Buen Retiro es va encaixar al jardí d'una casa que tenia el títol històric d'haver estat la primera que s'havia construït a l'Eixample: la casa Manuel Gibert. A més a més, podia presumir que Isabel II hi havia col·locat amb la pròpia mà, el 4 de setembre del 1860, la primera pedra simbòlica. Havia estat construïda a la part alta de la plaça Catalunya, on avui hi ha les dues fonts monumentals que emmarquen la terrassa.

El teatre es va inaugurar el 1876, i només va estar obert deu anys. Era de fusta, tenia poc aforament i de seguida es va guanyar la fama de ser el més fresc en els mesos en què es patia el rigor de la canícula. L'entrada era mòdica: "Un ralet com el cafè", segons pregonava la veu popular.

Va començar oferint representacions de declamació i també de "ball estranger". Aviat es va centrar en teatre català, i la companyia era dirigida pel venerat Lleó Fontova quan ja s'havia retirat com a actor. Va ser llavors quan va arribar a

competir amb el Tívoli, que va imitar en el costum de no oferir bisos.

Cap altre escenari barceloní va passar a oferir el 1884 tanta varietat d'òpera, sarsuela i drama.

Va ser molt celebrada la temporada que va dedicar a l'òpera italiana, en què va destacar *I*

Aquest escenari es va situar al jardí de la primera casa de l'Eixample, a la plaça Catalunya

puritani, de Bellini. I també hi van debutar alguns cantants excel·lents, com per exemple el baríton Ramon Blanchart. Va aconseguir un èxit molt considerable l'estrena de la sarsuela *La africana*, amb llibret de Luis Lara i música de Guillermo Cereceda, que arribava aureolada amb el triomf obtingut al Price madrileny.

El 18 d'abril del 1886 la premsa local recollia amb discreció i

en aquests termes més aviat lacònics la informació següent: "Aquesta nit, segons diuen els anuncis, es farà l'última funció al Buen Retiro, ja que s'ha de procedir a la demolició".

Era per imperatiu urbanístic, ja que l'Ajuntament havia decidit eliminar tots els edificis que estaven concentrats allà per crear la projectada plaça Catalunya.

Mentrestant, i una vegada enderrocat, en aquell espai es va improvisar una molt celebrada pista de patinatge.

El propietari no només va aprofitar els materials, sinó que també es va animar a emprendre una altra aventura com a empresari. També va aprofitar el prestigi adquirit quan va batejar el nou escenari amb el nom de Pabellón del Buen Retiro, que es va construir gairebé al costat. Va durar poc més de dos anys. I va tornar a insistir en el nom: li va posar Nuevo Retiro quan el va traslladar al costat del Coliseum, però amb l'entrada per Diputació.

Cal recordar que la zona que després va ser plaça va acollir diversos teatres, com el conegut com a Ribas i rebatejat com a Eldorado, però també altres de menys coneguts, com Massini, al principi de la rambla Catalunya, i Quevedo, gairebé a la cantonada del carrer Fontanella. ●

IMATGE CEDIDA PER L'ARXIU FOTOGRAFIC DE BARCELONA

QUADERN BARCELONÍ

MUY BUENAS

La notícia esperada va esclatar la setmana passada: el deliciós bar mutilat al carrer Carme, 63, ha tornat amb la seva peculiar salutació: Muy Buenas. L'anterior arrendatari va tenir un atac d'ira tan fort contra l'amo de la finca que va tocar el dos del local amb tot el mobiliari carregat a l'esquena, malgrat que estava protegit. I es va poder recuperar. La nova empresa ha exhibit generositat, bon

gust, amor al patrimoni i tenacitat per tornar al bar l'esplendor perduda. El marc de la porta ja anuncia una atmosfera del modernisme que es concreta en un primer saló amb el rotund taulell de marbre, els vidres dibuixats a l'àcid i el nou paviment ceràmic d'època, trobat en un anti-quari d'arquitectura. Molts detalls recreen l'atmosfera d'un altre temps. Una colossal mampara d'ebenisteria modernista tanca i separa el

saló del fons, on no s'ha caigut a la trampa de copiar ni falsificar el modernisme, sinó que s'ha mantingut una línia que encaixa i dialogui amb aquell estil. I a l'entresolat llueix aquest mateix objectiu estètic, amb la incorporació de rètols històrics i un balcó emocionant. Tant d'encert té noms: Enric Rebordosa i Lito Baldovinos, que a La Confiteria (carrer Sant Pau, 128) ja van estampar el seu personal segell amb èxit.

BATEC CIUTADÀ

Mercabarna estrena campus saludable per a nens en risc

BARCELONA Un total de 563 nens i joves en risc d'exclusió social podran gaudir del campus "Refresca't amb 5 al dia" organitzat per Mercabarna. Les colònies, el nom de les quals s'inspira en l'hàbit de menjar cinc peces diàries de fruita i verdura, pretenen fomentar l'alimentació saludable a través d'activitats i visites a magatzems. La presidenta de Mercabarna, Montserrat Ballarín, va declarar ahir que la ciutat alimentària "té vocació de servei ciutadà" i que per això finança, amb 18.000 euros, un campus que beneficia els nens més vulnerables". / Redacció

El fiscal demana vuit anys per al lladre del camió de butà

BARCELONA La Fiscalia de Barcelona reclama set anys i deu mesos de presó per a Joakim Robin Berggren, el ciutadà suec que va sembrar l'alarma a Barcelona robant un camió carregat de bombones de butà i conduint en una perillosa cursa pels carrers de la ciutat. Els Mossos van haver de disparar per frenar el vehicle després que el jove robés un camió i fugís provocant el pànic dels transeünts, que es van pensar que era un atemptat terrorista. A causa de la fugida el camió va perdre 37 bombones de butà i alguns vianants van resultar ferits. / Redacció



Nens del campus d'estiu llançant pigments de colors

Fundaesplai organitza una festa 'holi' perquè 1.500 nens sense recursos gaudeixin de l'estiu

BARCELONA La festa de les colònies d'estiu de Fundaesplai es va celebrar ahir al Prat de Llobregat i va acollir els 1.500 nens provinents d'algunes de les cases de l'entitat. L'esdeveniment, ambientat en la

festivitat índia *holi*, s'engloba dins d'un pla d'activitats lúdiques que vetllen perquè cap nen no es quedi sense colònies. Amb aquesta finalitat, l'entitat dona suport a les famílies amb beques. / Redacció



Jaume Collboni amb el comissari europeu Pierre Moscovici

Collboni conclou la seva gira reivindicativa per la UE reunint-se amb el comissari econòmic

BARCELONA El tinent d'alcalde d'Empresa de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, va completar ahir una atapeïda agenda de tres dies a Brussel·les reunint-se amb el comissari d'Afers Econòmics, Pierre Moscovici. Collboni va reclamar que Barcelona torni a tenir veu pròpia a Europa

i un paper més actiu de la UE a l'hora d'afrontar problemes com els que es plantegen entorn de les plataformes d'economia col·laborativa com Airbnb. Collboni no va perdre ocasió de vendre les excel·lències de la candidatura de la ciutat com a seu de l'Agència Europea del Medicament. / Redacció