

# De la festa a la cerimònia

**CRÒNICA** Mumford & Sons mostra el seu misticisme èpic al Sant Jordi

JORDI BIANCIOTTO  
BARCELONA

Seguint la pista dels seus dos primers discos, Mumford & Sons podria haver tret punta al seu fons folk, el traç més distintiu de la seva personalitat, però en lloc d'això ha preferit treballar més les atmosferes, l'electricitat i la construcció d'artefactes èpics amb la vista posada a l'*stadium rock*. No podem dir que li hagi anat malament amb l'elecció: el passat dissabte va tornar a Barcelona per la porta gran, esgotant les entrades del Palau Sant Jordi sis anys després de la seva anterior visita a la ciutat.

Concert únic a Espanya el començament del qual es va retardar uns 40 minuts a causa de les llargues cues als accessos: efectes de la posada en pràctica de l'entrada nominal, per combatre la revenda, que va forçar la lenta comprovació de la titularitat de cada tiquet, DNI en mà. Dins del Sant Jordi, un escenari rectangular aixecat al centre de la pista ens donava a entendre que Mumford & Sons cerca la proximitat del públic i la postal en què els seus membres apareguin envoltats de fans per tot arreu, com els polítics quan omplien els mítings d'inici o de final de campanya, ja fa temps.

**La banda** va buscar la proximitat del públic amb ambició transcendent

Des d'aquesta tarima va desplegar Marcus Mumford la seva música amb ambició transcendent, com el predicador que truca a les portes del cel sentint l'alè dels acòlits. Va començar per *Guiding light* (del nou disc, el quart, *Delta*), a partir del diàleg de veu i guitarra acústica i a través del *crescendo* amb la incorporació del grup, esquema que segueixen moltes de les seves composicions. Banjo, contrabaix i violí van recordar amb vigor les arrels de la banda en una seqüència que va entusiasmar el Sant Jordi: *Little lion man*, *Holland road* i *The cavi*, amb acords frenètics de guitarra i moments d'intimitat violentats per l'efecte triomfal de les dues trompetes. Cançons dels seus dos primers discos.

**LES 'QUATRE D'** // En realitat, Mumford & Sons sempre va tenir aquest rampell èpic: recordant-ho va serhi, per exemple, *Lover of the light*, que va créixer mirant de reüll U2. En aquest carril més carregat es va situar *Believe*, amb la seva grandiositat emparada al mar de punts de llum dels mòbils a les grades. I la collita de *Delta*: el recolliment místic de *Beloved* i la gravetat envoltant de *Slip away*. Material que, se-

gons ha dit el grup, ronda les abismals *quatre D* (divorci, drogues, depressió i mort, *death*) i amb què la banda va construir un clima dens i cerimoniós (amb excepcions com la refrescant *Ditmas*), que va acabar d'esclatar en l'aparell devastador de *The wolf*.

Mumford & Sons no vol ser una banda de folk festiu tot i que el seu hit més gran, *I will wait*, talaia del bis, així ho insinués set anys enrere.

Fins i tot quan adopta una forma despullada (*Cold arms* i *Forever*, abans que el grup teloner, Gang of Youths, se sumés a *Blood*) s'acosta a la lletania *springsteeniana* més opaca: també a *Delta*, punt final de la nit tirant a pretencions. Música que vol ser més que música, que té com a meta la dominació mundial apel·lant a una mica més gran, tant que pot arribar a perdre de vista el pentagrama. ≡



FRANK VINCENT

►► Un moment de l'actuació de Mumford & Sons al Sant Jordi.

**"Vull fer possible un món millor"**

Aquest estiu apunta't als **CAMPAMENTS DE VOLUNTARIAT AMBIENTAL** d'El Periódico i Fundesplai.

Per a joves de **13 a 17 anys**.

**1r torn:** del 30 de juny a l'11 de juliol a Ogassa (Ripollès)  
**2n torn:** del 21 de juliol a l'1 d'agost a Sant Feliu de Buixalleu (Montseny)

**MÉS INFORMACIÓ I RESERVES A:**  
**estiudecolonies.elperiodico.cat** o trucant al **93 474 46 78**

**Lara Blasco**  
14 anys  
Participant en els Campaments del 2018

Accions de millora de l'**entorn natural**, recuperació del patrimoni i activitats de lleure, aventura i piscina.

**12 dies per només 290€**  
Places limitades

**Fundesplai** Fundació Catalana de l'Esplai **el Periódico**